


participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

 Crítica de Artes

II

Agenda

 Búsqueda

tipo de búsqueda

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

Por amor a la libertad

por Belén Fernández

Sacco y Vanzetti, escrita por Mauricio Kartun. Dirigida por Mariano Dossena. Con Fabián Vena, Walter Quiroz, Magela Zanotta, Maia Francia, Ricardo Díaz Mourelle, Jorge D'Elía, Luis Ziemkowski y los músicos Paula Pomeranec, Daniel Gilardi, Matías Grinberg y Gaspar Scabuzzo. Teatro Nacional Cervantes. Av. Córdoba 1155. Entrada 60\$.

Sacco y Vanzetti es una obra de carácter documental que retrata el famoso caso de estos dos inmigrantes que el 15 de Abril de 1920 fueron encarcelados por la policía del estado de Massachusetts, en primera instancia, como sospechosos de un asesinato y robo a mano armada. Es a partir de los archivos judiciales, las cartas familiares, textos periodísticos e incluso literarios, que se realiza una reconstrucción de los hechos. De esta manera, se retrata el proceso judicial, condena y ejecución de los acusados.

El texto teatral es uno de los elementos más fuertes de la obra, excelentemente escrito por Mauricio Kartun, funciona como un collage, en el cual se articulan los documentos mencionados, que actúan como fragmentos del espejo de una memoria olvidada. Ciertamente, este efecto de sentido que remite a la factura del texto fue uno de los aspectos que el autor resaltó en octubre de 1992, luego de haber sido estrenada la obra: “compuse, insisto, ya que fuera del tratamiento argumental de algunas escenas, no hay en la obra ficción propiamente dicha, sino composición dramática de situaciones auténticas, y de textos documentales que descubro más conmovedores y expresivos que cualquier trama al respecto”. La construcción del texto, en tanto reconstrucción de estos elementos disgregados, permite al espectador la apreciación de una serie de texturas y sensaciones que se funden con la actuación verosímil de los actores y le da aún más peso a cada palabra pronunciada.

Otro punto importante es el trabajo realizado con el lenguaje (tanto por parte del texto como de los actores), en el cual entrelazan las formas italianas con las del español rioplatense, que al ser el idioma nativo de la tierra en la cual es representada la obra, hace las veces del idioma oficial, por más que el caso haya sucedido en Estados Unidos. En este sentido, puede seguirse como la obra se inserta dentro de cierta tradición realista literaria, que trabaja sobre la formalidad del lenguaje, señalando, de esta manera, las determinaciones sociales de los personajes. En efecto, se construye una dicotomía fundamental en la estructura de la obra, por un lado se encuentran los inmigrantes y por otro los ciudadanos americanos. Unos encarnan la figura de los trabajadores que en el medio del desarraigo buscan un futuro mejor, y los otros representan el aparato represivo de un estado que busca vigilar y castigar, a cualquier tipo de ideología que ponga en jaque al sistema de ideas liberal. Los inmigrantes, en la obra, hacen de su lenguaje un mapa recortado entre su pasado italiano propio en contraposición con un presente que les resulta ajeno. Por otro lado, los representantes del estado, quienes al hablar un idioma correcto, figuran una condición orgánica entre



ac

arte críticas

octubre 2016



ISSN: 1853-0427

el sujeto y el colectivo.

La dirección es llevada a cabo por Mariano Dossena quien realiza un trabajo sobrio, en donde se pueden leer claramente los distintos matices emocionales del conjunto actoral. Respecto de la actuación, se destacan los discursos elocuentes de Vanzetti (Fabián Vena) que pareciera abrir su corazón al hablar tanto de la libertad como de la crueldad del *homo hominis lupus*. Ante el espectador el actor reconstruye la figura de un hombre que se mantiene entero, incluso ante la muerte inminente. Por otro lado, el personaje de Sacco (Walter Quiroz) emerge como la encarnación más emotiva, que aunque carente quizá de las virtudes intelectuales de Vanzetti, siente de manera mucho más vivida y patética el final y la injusticia de sus vidas. Otro personaje preponderante, aunque con menos apariciones y de carácter más bien secundario, es el de la madre de Sacco, interpretada por Monina Bonelli, quien le pone la piel a los fragmentos epistolares de una madonna moderna. Los demás intérpretes acompañan muy bien la configuración de un verosímil, que a veces duele por su crueldad, y que mantiene al espectador con la expectativa de que las cosas no terminen como en la realidad.

La escenografía estuvo a cargo de Nicolás Nanni, mientras que el vestuario fue dejado a manos de Mini Zuccheri, ambos retoman como referencia fundamental las primeras escenas de la película de *Sacco y Vanzetti* de Giuliano Montaldo (1977). Cinco escaleras de cada lado montadas sobre unos andamios remiten a la primera escena del film. Estas operan como sinécdoque, a partir de las cuales se figuran aquellas casas despojadas de la clase trabajadora. En el fondo se ven otros peldaños, donde se alza una gran puerta que contiene una profunda oscuridad. La iluminación, realizada por Pedro Zambrelli, acompaña y construye las escenas contantemente, ya que, la escenografía no es modificada físicamente en ningún momento.

Quizá pueda parecer anacrónico y hasta ajeno el caso de dos anarquistas ejecutados en el estado de Massachusetts en 1927, sin embargo, esta es una obra que lleva al público a reflexionar sobre su propia realidad. En efecto, una expectación desinteresada se presenta difícil, en tanto se configura una invitación a la reflexión política de discursos, que incluso hoy en día se mantienen latentes. *Sacco y Vanzetti* se erige en la actualidad no ya como un fragmento más de la historia moderna, sino como un mito que canta al amor y a la libertad por sobre todas las cosas.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:56

IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869

buscanos en facebook!



Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.